



Abren las puertas al arte

REBECA PÉREZ VEGA

El Container Door Art Festival llega a su tercera edición con una expansión simbólica y geográfica: este año se convierte en un festival internacional con la participación de cinco artistas invitados de Florencia, Italia, quienes intervendrán puertas de contenedores marítimos para sumarse a la muestra colectiva.

“Este año nos convertimos en un festival internacional, vamos a tener cinco artistas invitados de Florencia Italia, quienes nos van a acompañar para intervenir las puertas de contenedores marítimos, que se sumarán a la exposición”, resaltó Tufic Gashaan, director y fundador del festival, quien también recordó que el arte en familia es uno de los ejes del evento: los talleres, gratuitos y con registro previo en cdfaf.mx, están abiertos para niños

mayores de ocho años.

Por primera vez, el festival tendrá dos sedes: La Novena (Avenida México 3040), y el Centro Histórico de Tlaquepaque, en donde se exhibirán más de 40 puertas intervenidas, además de realizarse talleres y conferencias en La Casa Colibrí, con apoyo del Ayuntamiento y el artista cerámico Rodó Padilla. La exposición en ambas ubicaciones estará disponible del 16 de mayo al 15 de julio.

“Tendremos dos sedes al mismo tiempo, para que nadie se quede sin vivir el festival que exhibirá más de 40 puertas intervenidas entre ambas sedes”, agregó Gashaan.

Entre los artistas participantes están Meme Navdú, Osvaldo González, Daniel Rodríguez, Tessa de Theresa, Luis Macías, Eitel Huerta, Claudia de la Torre, Paola Riebeling y Ellisa Zadi, entre otros.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

SÁBADO 3 / MAY. / 2025 / cultura@mural.com.mx

■ Hoy, a las 17:00 y 19:00 horas en el Conjunto de Artes Escénicas, se realizará el Concierto Galáctico de Star Wars.

El español ve en la figura del fallecido Pontífice a un ‘revolucionario’

CERCAS ANTE ‘EL LOCO DE DIOS’

El escritor lanza libro tras viajar a Mongolia para seguir los pasos del Papa Francisco

MURAL / STAFF

BOGOTÁ.- Tras acompañar al Papa Francisco durante una visita pastoral a Mongolia en 2023, el escritor español Javier Cercas tiene claro que la Iglesia debe seguir con las reformas que impulsó el Pontífice para mantenerse en pie.

El autor, quien se define como “ateo”, “laicista militante”, “impío riguroso”, descubrió en ese viaje al “fin del mundo” que mantenía con Jorge Mario Bergoglio una idea en común: “el anticlericalismo”.

Sus días con el Papa, fallecido el pasado 21 de abril, y las reflexiones que de ello derivaron quedaron plasmadas en el libro *El Loco de Dios en el Fin del Mundo* (Random House), un título que ya ha roto récords en España en el contexto del cónclave para elegir al sucesor del Pontífice argentino, a iniciarse el 7 de mayo.

Criado en el seno de una familia católica pero ateo consagrado, el escritor de 63 años acompañó al Papa hasta Mongolia, a petición vaticana, a cambio de que Francisco le resolviera una duda a su madre: ¿Se encontraría ella con su padre muerto al final de su vida? Un enigma que intenta resolver a lo largo de la historia.

“La verdad es que es un poco película, pero una realista”, dice el galardonado escritor, de visita en Colombia para participar en la promoción del título en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo).

En esta travesía a un recóndito lugar de Asia de aplastante mayoría budista, a Cercas lo sorprendió la cantidad de cosas que tenía en común con Bergoglio, como llama al Papa.

Como él, el Papa era “profundamente anticlerical”.

“El clericalismo significa la idea perversa de que el sacerdote está por encima de los fieles. Eso, según Francisco, es el cáncer de la Iglesia”, sostiene el autor español.

“También dormimos la siesta y nos gusta Borges”, bromea.

Y aunque ambos compartían una “reivindicación total del sentido del humor”, había diferencias: Bergoglio “tenía un carácter muy fuerte” y “era un hombre muy ambicioso”: “Yo creo que llegó donde llegó cuando se quitó de encima la ambición”, sostiene.

Cercas compara la figura de Francisco con la de Jesucristo, porque ambos seguían el “cris-



■ Javier Cercas vuelve a las librerías con “El Loco de Dios en el Fin del Mundo” (Random House).

tianismo primitivo” que apuesta por estar cerca de la periferia, de los “desgraciados, los pobres, las putas”.

“Francisco es revolucionario si por revolución entendemos el retorno al cristianismo primitivo”, dice, aunque reconoce que el Papa no implantó cambios significativos en la Iglesia.

“Las pequeñas reformas que ha podido llevar a cabo Francisco han generado una resistencia brutal”, añade. Algunos sacerdo-

tes incluso llegaron a rezar “por su muerte” y lo trataron como el “anticristo”, asegura.

Para el autor, miembro de la Real Academia Española, que saltó a la fama internacional en 2001 con *Los Soldados de Salamina*, la historia de la Iglesia es la historia de la “perversión del cristianismo”. Sostiene que se alejó de la gente para caer en abusos de poder como los casos de pederastia y abuso sexual.

Con cada vez menos creen-



Javier Cercas
Escritor

“El clericalismo significa la idea perversa de que el sacerdote está por encima de los fieles. Eso, según Francisco, es el cáncer de la Iglesia”.

tes católicos en América Latina y el mundo, Cercas considera que la Iglesia debe seguir con las reformas de Francisco para garantizar su permanencia.

Aunque “si fuera creyente, creería que es un milagro” la supervivencia de la institución a lo largo de los siglos, dice.

Para Cercas hay dos posibles caminos para el próximo Papa, que saldrá del cónclave en El Vaticano: que sea un reformista más moderado que Bergoglio o que sea un conservador que finge ser reformista pero en realidad frene cualquier cambio.

“No va a haber un Papa más radical que (...) es lo que hace falta”, dice.

En Colombia habla sobre la dificultad de “digerir” el conflicto armado cuando el país atraviesa su peor ola de violencia desde la firma del acuerdo de paz en 2016 con la guerrilla de las FARC.

“Es como un trauma personal (...) No quieres mirarlo para poder seguir adelante. Pero tarde o temprano vas a tener que mirarlo porque forma parte de tu vida”, y es la única manera de “no volver a cometer los mismos errores”, dice, y lo compara con la Guerra Civil española.

El también columnista, aún no tiene muy claro por qué El Vaticano lo escogió para escribir el libro. Piensa sí que “un escritor ateo era fundamental” para dar “una mirada externa” sobre la figura papal.

“(También) es un acto de coraje”. Esto nunca se había hecho”, dice.

Alcanzó a dedicarle un libro a Francisco y enviárselo antes de su muerte, aunque cree que no llegó a leerlo.

Cercas no volvió de Mongolia como “un soldado de Dios”. Sigue ateo y anticlerical, como explica en su libro. Pero, según dice, la travesía junto a Bergoglio “cambió todo” para él.

Con información de AFP



#AsíLoVeo

Paridad, educación y cultura

Lola Díaz

@lola7diaz



A 100 años de la refundación de la Universidad de Guadalajara se llevó a cabo el primer homenaje a Irene Robledo García (1890-1988) quien fuera la tercera de nueve hijos, una mujer con mucha sensibilidad en la promoción cultural, siempre comprometida con la educación.

Se destacó por impulsar programas de alfabetización, por generar educación para mujeres en sectores rezagados y por ser una de las primeras mujeres que ejercieron docencia en la Universidad de Guadalajara, así como en la Normal.

A los 24 años de edad fue directora de primaria, donde promovió los desayunos escolares y la creación de bibliotecas, una mujer humanista que impulsó las actividades culturales. La maestra Irene Robledo falleció el 8 de agosto de 1988 y sus restos fueron trasladados a la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres el 10 de octubre del 2000.

Este miércoles 2 de abril de 2025, con la llegada de la primera rectora de la Universidad de Guadalajara Karla Alejandrina Planter y la primera Alcaldesa de Guadalajara, Verónica Delgado, se realizó un homenaje a Irene Robledo, rodeada de mujeres activistas para resaltar la labor que realizó en la educación y la promoción cultural. Fue una petición de la colectiva feminista Las Paritaristas, quienes la presentaron a la regidora de Guadalajara, Karla Leonardo, —quien en sesión de cabildo realizó las gestiones— y se aprobó realizar el homenaje, en el cual se propuso iluminar de morado la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres.

En el homenaje la rectora

comentó que se trasladará la estatua de Irene Robledo a la rectoría general, donde solamente se observan estatuas de hombres, motivo que fue ovacionado por la comunidad universitaria y feminista.

Además, en este momento fundamental donde asigna los nombramientos esta nueva etapa de la Universidad de Guadalajara, se designó a la maestra Daniela Yoffe Zonana en la coordinación general de extensión y difusión cultural, quien anteriormente se desempeñó como coordinadora de artes escénicas y literatura.

Es el tiempo de las mujeres, con la primera Presidenta de México, la primera Alcaldesa y la primera Rectora, quien en el discurso de la toma de protesta se ganó los aplausos cuando habló de la responsabilidad mayúscula, y un privilegio.

Siempre ha sido tiempo de mujeres, siempre hemos estado presentes en lo político y lo cultural, algunas veces de forma silenciosa, ni tampoco fue una concesión masculina. Mencionó que somos las hijas de Josefa Ortiz de Domínguez, de Sor Juana Inés de la Cruz, de Irene Robledo, y María Izquierdo, de María Urbina y también de Paty Smith, esta última de contracultura, todas ellas nos han representado, todas ellas han dejado huella en la historia y la cultura, y en el homenaje a Irene Robledo la vocera de Las Paritaristas Priscilla Cavagna dijo: “Estamos aquí para recordar que siempre hemos sido las protagonistas de la historia”.

Dolores Díaz es Maestra en Gestión y Desarrollo Cultural y coautora de “El Panorama de las Políticas Culturales en Jalisco”

Este es un espacio abierto para tu punto de vista sobre la cultura jalisciense. Si estás interesado en participar, contactáanos al 333-134-3743 o escribe a cultura@mural.com.mx